

2021-1-5-23 Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film

V této výzvě na vývoj první verze scénáře se sešlo 80 scénářů, což představuje historicky dosud nejvíce obeslanou výzvu s dalším více než desetiprocentním nárůstem počtu podaných žádostí oproti předchozím letům.

I s přihlédnutím k počtu projektů a v návaznosti na své závěry v hodnocení výzvy předchozí se Rada v bodovém hodnocení rozhodla radikálně snižovat hodnocení v položce "Srozumitelnost žádosti" u těch projektů, které nedodržovaly stanovený limit rozsahu zasílaných materiálů, v případě této výzvy především reatmentu. Jakkoliv Rada chápe snahu autorů vysvětlit a popsat svůj projekt co nejlépe, významné překračování rozsahu představuje u takto silně obeslané výzvy neúměrnou zátěž a v důsledku omezuje možnost kvalitního hodnocení všech žádostí.

Ve velké konkurenci Rada nakonec podpořila 23 projektů, tedy cca čtvrtinu žádajících. Dalších šestnáct projektů bylo bodově hodnoceno na úrovni umožňující udělení podpory, ale pro nedostatek prostředků ve výzvě zůstalo bez konkrétní finanční částky. Z osmdesáti zaslaných projektů tak prakticky polovina splňovala nároky na udělení podpory na vývoj první verze scénáře, což Rada hodnotí jako velmi pozitivní zprávu o celkovém vývoji kvality scenáristické přípravy v českém filmovém průmyslu a jako důkaz o pozitivním vlivu této výzvy na ni.

Při svém rozhodování se Rada v souladu se svojí dlouhodobou strategií snažila o podporu co nejširšího tematického a žánrového okruhu projektů. Mezi podpořenými jsou tak projekty tematizující sociální problematiku, filmy věnované problematice dospívajících i problematice stárí, film pro děti, komedie různých podžánrů včetně romantické komedie, film věnovaný genderové problematice a otázkám emancipace LGBTQ+ komunity i realitě a krizím příslušníků majoritní společnosti v první čtvrtině nového milénia, filmy ze současnosti i odehrávající se v různých obdobích naší historie. Podpořeny byly scénáře pro film hraný, animovaný, i dva projekty, které hraný film s animovaným kombinují. Z alokace výzvy zbylo nevyužito 50 tis. Kč, které Rada již nepovažovala za relevantní podporu pro žádný z dalších přihlášených projektů.

4848/2021

Beata Parkanová

Slepice

Po sérii filmů, v nichž Beata Parkanová rozvíjela především svá osobní témata, přichází nyní tato scenáristka a režisérka s projektem romantické komedie o květinářce s ožvlými květinami a s mluvící slepicí v hlavní vedlejší roli. Na nic si nehraje a otevřeně přiznává, že by si chtěla vyzkoušet tento zábavný optimistický žánr evokující Amélii z Montmartru a další filmy především francouzské proveniencce. Rada Státního fondu kinematografie oceňuje tento projekt, který výrazným způsobem obohacuje současnou českou kinematografii, a z toho důvodu se ho rozhodla podpořit, čímž je ve shodě s oběma experty.

4852/2021

Barbora Námerová

Baletky

Příběh projektu baletky předloženého úspěšnou scenáristkou Barborou Námerovou vychází ze stejnojmenné knižní předlohy autorky Miřenky Čechové a sleduje životy mladičkových baletek studujících v Praze v 90. letech. Hlavní hrdinka nastupuje do baletní školy teprve v deseti letech a nachází zde přátele, novou rodinu, ale také se seznamuje s klubovou a drogovou scénou. Příběh nás provází těžkým životem malých baletek, které musí bojovat s limity vlastního dospívajícího těla a bolestí, která balet doprovází na každém skoku. Zvláštní pozornost chce autorka věnovat exploataci dětského těla, stejně tak fungování dětské smečky. Rada se rozhodla podpořit tento unikátní pohled do uzavřeného světa baletu a je tím v souladu s dodanou expertní analýzou, druhá analýza nebyla k dispozici.

4772/2021

Petr Slavík

Umřel Brežněv

Projekt scénáře Petra Slavíka vypráví originální příběh, který se snaží vystihnout životní hodnoty a vztahy v 80. letech. Film má být dynamický, plný studentského života a mejdanů. Autor do příběhu vkládá také paralelu s konformismem současnosti. Rada ocenila poutavě napsaný treatment. Radní diskutovali o tom, jestli je předložená látka dostatečně nosná pro celovečerní stopáž, v této fázi se však rozhodli vývoj scénáře kvůli výše zmíněným kladům podpořit. V souladu s hodnocením experta se Rada rozhodla projekt podpořit v požadované výši.

4782/2021

Tomáš Bojar

A přece

Tomáš Bojar předkládá promyšlený a důkladně připravený záměr biografického filmu o Janu Zahradníčkovi. V Bojarově pojetí se v toku jednoho roku básníkovy života zpřítomní fascinující osobnost, úsilí zaměřené k dílu, síla charakteru čelícího kruté perzekuci. Zamýšlený filmový výraz se zdá být adekvátní spirituální i básnické hloubce tématu. Rada SFKMG se rozhodla ve shodě s doporučením jedné expertizy (druhá nebyla dodána) projekt podpořit.

4839/2021

Petra Soukupová

Klub divných dětí

Zkušená autorka Petra Soukupová má záměr podle vlastní knihy napsat filmový scénář Klub divných dětí adresovaný primárně dětem, ale i pro celé rodiny. Pozitivně laděný příběh o přátelství dětí s různými handicap, které svede dohromady náhoda a rozhodnou se utéct z domova. Děti díky dobrodružství mají šanci poznat sami sebe a jejich outsiderství se ukáže být nakonec výjimečností. Rada rozhodla o podpoře v souladu s oběma komplexními posudky expertů.

4761/2021

Štěpánka Ansorge

Spáči

Scenáristka Štěpánka Ansorge předkládá projekt připravovaný spolu s předpokládanou režisérkou Kateřinou Karhánkovou - dětský film s prvky fantasy a vědeckofantastického filmu. Rada ocenila pestrý a nápaditý fantazijní svět zamýšleného projektu, který zajímavým způsobem reaguje na téma energetické krize. Skutečnost, že tato krize se shodou okolností stala mezitím ještě aktuálnější, než mohla autorka v době předkládání žádosti předpokládat, se stala svérázným potvrzením relevance tématu. Originální fikční svět příběhu je v projektu doplněn silnou autorskou výtvarnou vizí s využitím výtvarného díla Krištofa Kintery a přesvědčivou realizační koncepcí autorek, které již mají s tvorbou pro děti řadu zkušeností. Ve shodě s oběma expertními analýzami se Rada rozhodla pro podporu projektu.

4832/2021

Hausboot Production

Bezčasí

Produkční společnost Hausboot Production, která se specializuje na animované filmy, přichází s projektem celovečerního animovaného filmu, jehož synopsi a treatment napsala spisovatelka a dramaturgyně Kateřina Šardická. Dobrodružné pátrání dvou desetiletých dětí po hodinách otevírajících vstup do prostoru Bezčasí, kde narazí na příběh svých prarodičů, se zalíbilo režisérům Denise Grimmové a Janu Bubeníčkoví, kteří by tímto filmem navázali na svůj úspěšný celovečerní debut Myši patří do nebe. Je zde reálná šance pro vznik originálního napínavého filmu pro náctileté se zábavně edukativním aspektem. Z těchto důvodů se Rada Státního fondu kinematografie rozhodla tento projekt podpořit, čímž je ve shodě s jedním expertem. Druhá expertiza nebyla k dispozici.

4849/2021

Ondřej Provazník

ENEOLIT

Máme tak daleko k lidem z eneolitu? Tak zní ústřední nápad předloženého námětu. Skupina studentů, vedená čtyřicetiletým vysokoškolským pedagogem Jurgem, se vydává k místu, kde zahynul pravěký lovec Ötzi, když tři dny hbitě, ale marně unikal pronásledovatelům. Autoři se snaží vytvořit neobvyklou paralelu mezi pravěkým lovcem a jeho stresem při útěku se stresem dnešního moderního člověka unikajícího před svými vlastními démony. V případě pedagoga Jurga je to osobní krize středního věku. Díky dvěma ambiciózním autorům – Ondřeji Provazníkovi a Janu Gebertovi – má podle Rady tento příběh potenciál vyvinout se v úspěšný scénář s přitažlivými tématy a poutavým a dobrodružným vyprávěním. Rada se rozhodla projekt podpořit v souladu s dodanou expertní analýzou, druhá nebyla k dispozici.

4789/2021

Tomáš Pavlíček

Tesák a Hlavička

Tomáš Pavlíček podal žádost na vývoj scénáře pro rodinný film založený na osobních zkušenostech a vzpomínkách autora z jeho skautského období. Staví na prolínání přítomnosti s minulostí dvou bývalých skautů Tesáka a Hlavičky, kteří se náhodou střetnou v dospělém věku. Příběh je vystavěn s přiměřenou mírou napětí i jemnosti a věrohodnosti. Rada v projektu spatřovala divácký potenciál pro více generací podpořený i aktuálním zájmem o skautské oddíly. V souladu s dodaným expertním posudkem se Rada rozhodla projekt podpořit.

4818/2021

David Semler

Neposlušné děti

David Semler přichází s dynamickým příběhem neobvyklých postav v neobvyklém prostředí. Lucie tlumočí při návštěvách patnáctiletého hluchoněmého Zdeňka ve vězení, kde si jeho otec odpykává trest. Lucie sama má komplikované vztahy s rodiči i s muži, snaha rozumět vede k divokým situacím. Vyprávění balancuje na hranici mezi neobvyklou realitou a záměrně bizarní nadsázkou. Projekt od počátku míří k realizaci s účastí Luboše Kučery jako režiséra. Rada po zvážení různých názorů a argumentů se rozhodla ve shodě s doporučením jednoho z expertů projekt podpořit. Druhá expertiza nebyla dodána.

4814/2021

Adam Skala

Babička je mrtvá

Plánovaný debut divadelníka, absolventa DAMU, Adama Skaly reflektuje absurditu období pandemie skrze postavu rozvedeného padesátníka Mirka. Mirek je muž v krizi středního věku, který si předsevzal ochránit svoji matku před virem za každou cenu. Předložený koncept přesvědčil Radu svým potenciálem na možný vznik originální, nápadité a vtipné černé komedie. Rozhodnutím o přidělení dotace byla Rada v souladu s doporučeními obou komplexních expertních posudků.

4800/2021

Actress Film

Black Pine

Projekt scenáristy Jakuba Rolla, připravovaný ve spolupráci s předpokládaným režisérem Lubošem Kučerou, v napínavém příběhu o pirátském bigbítovém rádiu v Československu sedmdesátých let zpracovává témata mladistvé vzpoury proti omezujícímu systému, ceny přátelství i vztahů mezi rodiči a dětmi. Rada ocenila neschematicnost, s níž autoři do příběhu zapojují realitu tvrdé normalizace, a scénář tak považuje za dobrý příklad toho, jak je možné zpracovávat a připomínat důležitá témata nedávné národní historie bez didaktičnosti a poučování. Autoři v explikaci přesvědčivě popsali svoji autorskou koncepci a dobře popisují nutné další kroky v jeho vývoji. Projekt Rada podpořila v souladu s jedním dodaným expertním posudkem. Druhá expertní analýza nebyla dodána.

4762/2021

Ondřej Erban

kolonie PRAHA - STRÍŽKOV

Ondřej Erban, autor a režisér úspěšného krátkého filmu 128 tisíc, přichází s projektem celovečerního filmu, který rozvíjí téma dluhové pasti, kterého se již dotkl ve jmenovaném krátkém filmu. Rada Státního fondu kinematografie přitom oceňuje fakt, že se obratně vyhýbá klišé sociálního melodramatu i porna a soustřeďuje se na škody, k nimž dochází uvnitř (nikoli na povrchu) lidských vztahů pod tlakem ekonomických problémů. Z toho důvodu se rozhodla tento projekt podpořit, čímž je ve shodě s oběma experty.

4767/2021

Diana Cam Van Nguyen

Křehké světy

Hraný film autorky pocházející z oblasti animované tvorby Diany Cam Van Nguyen ukazuje dvě alternativní roviny života mladé dívky Emy, která se dostává do těžké životní situace, kdy jedno rozhodnutí může změnit víc než jen její život. Ve svých sedmnácti letech je znásilněna a otěhotní. Má před sebou dilema, zda si dítě nechat, anebo jít na potrat, přičemž ani jednu z možností by nejraději nepodstoupila. Příběh se odehrává bez zvrátů či překvapení až do momentu, kdy je divák seznámen s druhou variantou Emina rozhodnutí. Předložený materiál obsahuje celou řadu témat – tělesnost, dospívání, násilí, vyrovnávání se s traumatem, otázky práva na život dítěte i práva na vlastní život a rozhodování o vlastním těle. Rada po počáteční diskusi vyjádřila důvěru v úspěšný vývoj předloženého příběhu a shodla se na jeho podpoře v souladu s oběma expertními analýzami.

4794/2021

Lenka Karaka

Soustroví jsou ostrovy

Předložený projekt Lenky Karaka vnímala Rada jako jeden z neoriginálnějších. Tři povídky zachycují tři různé ženské postavy, téma samoty a osamělosti, opuštěnosti a snahy tomu uniknout. Z projektu je cítit velká svoboda a kreativita autorky, která se neomezuje ani „nemožností“ a uvěřitelností. Rada se rozhodla v nesouladu s dodanou expertní analýzou projekt podpořit. Druhá expertní analýza nebyla k dispozici.

4793/2021

BEDNA FILMS

Ondrej Nepela

Producent BEDNA FILMS je žadatelem o podporu scénáře Niny Morgensteinové k filmu o mimořádné postavě československého sportu a v jistém smyslu i sociálních dějin v socialisticky normalizovaném státě. Autorka soustředila filmový čas do jediného dne dramatického úsilí o sportovní vítězství, ale - snad především - o osobní suverenitu. Žádost je předkládána podruhé a scenáristický i dramaturgický vývoj proti předešlé verzi je významný. Rada SFKMG se rozhodla projekt podpořit. Nebyla vypracována žádná expertiza k projektu.

4813/2021

PhDr. MgA. Jakub Felcman

Kam spějí děti

Projekt Kam spějí děti je volnou adaptací románu Karla Klostermanna O srdce člověka z přelomu 19. a 20. století. Autor Jakub Felcman již záměr natočit tento poutavý příběh ze života v těžkých podmínkách na Šumavě zdevastované těžbou podával neúspěšně již dvakrát v rámci výzvy na kompletní vývoj. Rada oceňuje potenciál předlohy pro kvalitní dobový film, který má navíc závažné paralely k současnosti, a proto tentokrát rozhodla o přidělení dotace Jakubovi Felcmanovi pro napsání literárního scénáře podle Klostermannovy předlohy. V tomto rozhodnutí o podpoře projektu je Rada v souladu s doporučeními expertů obou komplexních posudků.

4796/2021

Vernes

Vzduchoprázdno

Projekt scenáristky Petry Ušelové se v komorním příběhu o rozpadu rodiny věnuje problematice stejnopohlavních párů a dopadu, jaký má politizace problematiky jejich legálního spoluzítí na osobní a intimní rovinu partnerů. Rada byla v hodnocení projektu rozdělena. Ocenila tematizaci zrovnoprávnění stejnopohlavních manželství, kterou považuje za společensky důležité téma, nicméně pozastavovala se nad relativní konvenčností zápletky, která se zdá být ve svém jádru nepříliš invenčním rozvodovým dramatem. V debatě Rada diskutovala o nebezpečí, že se tak LGBTQ+ problematika může v projektu stát pouhým konjunkturálně využitým schématem. Po debatě se nicméně, i s ohledem na společenskou relevanci tématu, rozhodla projekt podpořit, čímž byla v souladu s jedním expertním posudkem. Druhá expertní analýza nebyla dodána.

4804/2021

Adam Parma

BONBONLAND

Scenárista Adam Parma, předkladatel žádosti, vyvinul na třítydenním workshopu Anomalia – story lab projekt celovečerního animovaného dobrodružného filmu Bonbonland pod vedením velmi zkušeného amerického lektora. Na struktuře projektu je zatím cítit, jak vznikal přísně podle pravidel tříaktové stavby a dalších pravidel, které s ní souvisí, nicméně Rada Státního fondu kinematografie na něm oceňuje, že se jedná o atraktivní žánrový film pro děti s enviromentálním přesahem. Je to námět jako stvořený pro velkou komerční mezinárodní koprodukcii, a proto by se měl nadále vyvíjet ve zkušeném profesionálním týmu s vědomím velké tradice českého animovaného filmu. Rada Fondu se rozhodla tento projekt podpořit, čímž je ve shodě s jedním expertem. Druhá expertiza nebyla k dispozici.

4801/2021

Vojtěch Bohuslav

Syrská teta

V částečně autobiografickém příběhu s názvem Syrská teta se cesty mladíka Filipa žijícího v Praze a jeho tety protnou kvůli válečnému konfliktu v Sýrii, z níž musí teta Hadžiži uprchnout. To, co by se mohlo jevit jako příležitost k pochopení těchto dvou velmi odlišných postav, však vykrytalizuje zcela opačně. Teta fandí Asadovi, vyznává konzervativní a značně dogmatický pohled na svět – a tedy i problematiku homosexuality. V tomto dochází k osobnímu konfliktu, neboť Filip je gay. Teta se však nakonec z homofobie vyléčí, zatímco synovec konečně najde lásku. Rada nebyla v názoru na tento projekt jednotná, avšak většinově se po diskusi rozhodla projekt podpořit, čímž byla v souladu s dodanou expertní analýzou, druhá nebyla k dispozici.

4853/2021

Marek Sklář

Mína

Příběh předloženého projektu Marka Skláře je zasazen do oblasti Hlučínska do období před sovětskou invazí a je nahlížen očima malého děvčátka Míny. Inspiruje se dílem autorky Anny Malchárkové, která Hlučínsko intimně zná a popisuje ve svých knížkách. Život komunity vesnice na Hlučínsku je v miniaturách a mikrohistoriích, směšných i tragických, vykreslen velmi přesvědčivě a má feérickou atmosféru. Rada projekt hodnotila jako originální a svým pojetím osvěžující. Rozhodla se v souladu s expertem projekt podpořit. Druhá analýza nebyla k dispozici.

4776/2021

Sára Venclovská

Mami

Projekt Sáry Venclovské a Michala Skočovského je neobvyklý tématem i přístupem, který autoři volí k jeho vyprávění. Situace hlavní postavy, padesátnice, pomatené ataky sociálních sítí, je absurdní, komická, bez naděje na nápravu. Vztah k starým rodičům i k dospělé dceři je v troskách, osvobodit hypochondrickou osamělou a vzpurnou ženu z depresí není ani v silách jejího staříčského psa. Za kritickým generačním odstupem autorů se uplatňuje i svérázné pochopení pro jejich v kinematografii neobvyklé postavy. Rada SFKMG se rozhodla ve shodě s doporučením obou expertů projekt podpořit.

4807/2021

Markéta Fulínová

Pogo

Projekt celovečerního animovaného dětského a rodinného filmu Pogo se opírá především o vynikající výtvarnou představu režisérky a výtvarnice Jany Švormové, která na námětu a scénáři spolupracuje s Markétou Fulínovou. Scénář vychází z reálné skutečnosti sondy Voyager, prvním na Zemi vytvořeném objektu, který opustil naši sluneční soustavu. Kam až doputoval a kdo ho ve vesmíru objevil, je předmětem tohoto dobrodružného filmu o síle hudby a přátelství. Rada Státního fondu kinematografie ocenila originalitu tohoto projektu a jeho potenciál, a proto se ho rozhodla podpořit. Tím je ve shodě s jedním expertem. Druhá expertiza nebyla k dispozici.